

Le cri du pape François en faveur de notre planète



Loué sois-tu

ENCYCLIQUE

La magnifique encyclique du pape François est le plus abouti des textes pontificaux sur l'écologie. En voici un résumé.

Pour sa première encyclique écrite entièrement de sa main, le pape François n'a pas voulu d'un titre latin. Empruntant les belles invocations du Cantique des créatures de saint François, *Laudato Si'* s'inscrit d'emblée dans la lignée franciscaine, louant les beautés de la nature, notre maison commune, notre sœur, avec laquelle nous partageons notre existence. « Loué sois-tu mon seigneur pour sœur notre mère la terre, qui nous soutient et nous gouverne, et produit divers fruits avec les fleurs colorées et l'herbe », chantait hier François d'Assise. Aujourd'hui, notre sœur souffre et gémit, la maison va mal, et ses habitants aussi.

Le pape François n'est pas le premier pape à s'élever avec autant de force contre la dégradation de la planète et l'exploitation éhontée des ressources naturelles. Mais cette encyclique est la première à aborder le sujet de façon aussi approfondie, faisant du souci écologique bien plus qu'une simple inquiétude de surface : une véritable angoisse pour les générations à venir, un appel vibrant à la conversion. L'écologisme intégral dont parle François se déploie dans toutes les directions : économique, politique, religieuse. Ce texte s'appuie, entre-autre, sur les travaux des conférences épiscopales d'Amérique latine, qui depuis des années s'élèvent contre l'exploitation des terres et de leurs habitants.

Construit autour de 6 chapitres, ce texte, au ton souvent dramatique, se décline comme une vaste fresque d'un monde post industriel qui a fait de la croissance économique son moteur principal, n'écoulant ni la clameur des pauvres, ni les gémissements d'une planète à bout de souffle. Conscient de la complexité des problèmes, le pape François y lance un appel pressant pour que tous, dirigeants politiques, financiers, économiques, et simples citoyens dialoguent, agissent et... changent de vie.

La Croix Sophie de Villeneuve